



Test de verificarea cunoștințelor pentru admitere în clasa a X-a
Disciplina limba și literatura română
Clasa a IX-a
Proba scrisă
August 2025

Subiectul I (40 de puncte)

Citește fragmentul de mai jos pentru a răspunde cerințelor.

Tata era un bărbat zdravăn, chiar cel mai puternic din sat, și făcuse box în armată. Toți se temeau de el, până și flăcăii. Avea o față gravă și o voce stăpânitoare, iar uneori părea crud, cu sprâncenele lui groase și negre, care, din cauza părului alb ca zăpada, păreau că explodează. [...] „Filozoful”, așa îl porecleau, în batjocură, oamenii. Tata făcuse, într-adevăr, facultatea de filozofie la Leningrad¹, deși acum trăia în acest sătuc uitat de lume. [...] Toți știau că este cel mai deștept om din raion². Dar asta nu era un prilej de respect pentru săteni. Dimpotrivă, râdeau pe ascuns de el, că pe față nu îndrăzneau. Îi reproșau că degeaba a învățat atât, că umblă desculț și trăiește într-o casă neterminată. Tata răspundea, fără mare chef, că nu găsește nici un rost averilor, că oricum și ei dorm într-un singur pat și mănâncă cu o singură lingură. Pe urmă îmi ciufulea părul demonstrativ cu mâna lui lată și brutală: „Noi să fim sănătoși și frumoși, așa-i, puiul tatii? Și deștepți! Cel mai important: deștepți! Deștepți și frumoși!”

Îmi părea chiar că tata o făcea intenționat pe nebunul cu acest comportament al lui. Odată l-au chemat la școală, la adunarea cu părinții, iar el a venit cu niște „ciubotane” de cauciuc, suflecate golănește și pline de noroi uscat, deși afară era vreme frumoasă. Îmi venea să mor de rușine. [...]

De câteva ori am încercat să-i scriu. Însă de fiecare dată mi se părea că este un fel de răzbunare în cuvintele mele și de aceea amânam scrisoarea. Voiam ca scrisoarea mea către tata să fie curată de orice mizerie sufletească, să aibă în ea toată dragostea pe care i-am purtat-o și cu care îi eram dator. [...] Ultima scrisoare a fost cea mai frumoasă. Am stat până dimineață și i-am înșirat amintiri care mă făceau să plâng. Îi aminteam tatei cum mă purta călare, cum adormeam în căruța plină cu iarbă proaspăt cosită, cum m-a învățat să joc tenis și să boxez și cât de măreț era tatăl meu, atunci când, respins de toți, urca desculț dealul înflorit, iar eu îl urmam, privindu-i călcăiele crăpate. I-am scris că, dacă ar fi știut cât de mult îl iubesc, poate că viața lui ar fi fost alta. (Savatie Baștovoi, *Fuga spre câmpul cu ciori*)

1. Formulează tema fragmentului și indică un motiv literar care o susține. **10 puncte**
2. Precizează două funcții ale limbajului prezente în al doilea paragraf al fragmentului, oferind o secvență suport pentru fiecare. **10 puncte**
3. Transcrie, din primul paragraf al fragmentului dat, o secvență care ilustrează vorbirea indirectă și o secvență care ilustrează vorbirea directă. **10 puncte**
4. Exprimă-ți opinia în maximum 100 de cuvinte, despre atașamentul filial, pornind de la secvența „dacă ar fi știut cât de mult îl iubesc, poate că viața lui ar fi fost alta”. **10 puncte**

¹ Leningrad – denumirea orașului Sankt Petersburg în perioada sovietică (1924-1991).

² raion – unitate teritorial-administrativă în U.R.S.S., folosită și în România între 1950 și 1968.

Subiectul II (50 de puncte)

Scrie un eseu de 300-600 de cuvinte în care să comentezi *modul original în care un scriitor, la alegere, dezvoltă două teme literare* în aceeași operă sau în creații diferite. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele aspecte:

- prezentarea generală a operei/operelor alese; **10 puncte**
- comentarea elementelor de originalitate în dezvoltarea temelor de către scriitorul ales, prin referire la textul/textele selectat/e, prin secvențe sau prin citate comentate; **20 de puncte**
- susținerea unui punct de vedere personal privind mesajul generat de fiecare temă sau de asocierea celor două teme selectate. **6 puncte**

Pentru redactare vei primi **14 puncte**: ortografie – 3 puncte; punctuație – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; abilități de analiză și interpretare – 2 puncte; organizarea ideilor în scris – 2 puncte; lizibilitate și așezarea în pagină – 2 puncte. **Notă:** Punctajul pentru redactare **nu** se acordă dacă lucrarea nu respectă limita minimă de spațiu indicată.

Se acordă **10 puncte** din oficiu.



COLEGIUL NAȚIONAL GHEORGHE LAZĂR

Bd. Regina Elisabeta, Nr.48, Sector 5, București
Tel: +4.0213.134.756
E-mail: secretariat@cnlazar.ro



MEC

Test de verificare a cunoștințelor pentru admitere în clasa a X-a

Disciplina limba și literatura română

Clasa a IX-a

Proba scrisă

August 2025

Barem de corectare și notare

Subiectul I (40 de puncte)

1. Formularea temei fragmentului dat (de ex.: *familia*) și a unui motiv literar care o susține (de ex.: *relația tată-fiu/paternitatea/admirația fiului față de tată* etc.) **2 x 5p = 10 puncte**
2. Precizarea a două funcții ale limbajului prezente în al doilea paragraf al fragmentului, oferind câte o secvență suport (de ex.: funcția referențială – «odată l-au chemat la școală, la adunarea cu părinții, iar el a venit cu niște „ciubotane” de cauciuc, suflecate golănește și pline de noroi uscat, deși afară era vreme frumoasă.»; funcția emotivă – „Îmi venea să mor de rușine”) **4 x 2,5p = 10 puncte**
3. Transcrierea, din primul paragraf al fragmentului, a unui fragment care ilustrează vorbirea indirectă (de ex., *Tata răspundea, fără mare chef, că nu găsește nici un rost averilor, că oricum și ei dorm într-un singur pat și mănâncă cu o singură lingură.*) și a unui fragment care ilustrează vorbirea directă (de ex., *„Noi să fim sănătoși și frumoși, așa-i, puiul tatii? Și deștepți! Cel mai important: deștepți! Deștepți și frumoși!”*) **2 x 5p = 10 puncte**
4. Exprimarea opiniei despre atașamentul filial, pornind de la secvența indicată (formularea opiniei cu privire la temă – 2p.; susținerea opiniei cu un argument/raționament – 4p.; folosirea conectorilor – 1p.; comentarea secvenței indicate – 2p.; respectarea limitei de cuvinte – 1p.) **10 puncte**

Subiectul al II-lea (50 de puncte)

Punctele se vor acorda astfel:

A. Conținut: 36 de puncte

- prezentarea generală a operei/operelor alese – **10 puncte** (prezentare nuanțată și adecvată – 10 p.; prezentare parțial adecvată – 6 p.; încercare de prezentare – 2 p.);
- comentarea elementelor de originalitate în dezvoltarea temelor de către scriitorul ales, prin referire la textul/textele selectat/e, prin secvențe sau prin citate comentate – **20 de puncte** (comentariu nuanțat și adecvat, surprinzând modul original în dezvoltarea celor două teme literare, prin secvențe sau citate comentate – 20 p.; comentariu parțial adecvat, cu numirea unui element de originalitate, fără secvențe/citate comentate – 10 p.; încercare de comentare prin secvențe sau citate, fără numirea unui element de originalitate – 5 p.);
- susținerea unui punct de vedere personal privind mesajul generat de fiecare temă sau de asocierea celor două teme selectate – **6 puncte** (exprimare adecvată – 6 p.; exprimare parțial adecvată – 3 p.; opinie formală – 1 p.). Punctul de vedere nu trebuie exprimat obligatoriu într-un paragraf final distinct.

B. Redactare: 14 puncte

- ortografie – **3 puncte** (0-1 erori – 3 p.; 2 erori – 1 p.; 3 sau mai multe erori – 0 p.);
- punctuație – **3 puncte** (0-1 erori – 3 p.; 2 erori – 1 p.; 3 sau mai multe erori – 0 p.);
- utilizarea limbii literare – **2 puncte** (stil și vocabular adecvate, varietatea lexicului – 2 p.; vocabular sărac, monotone – 1 p.);
- abilități de analiză și interpretare – **2 puncte** (relație adecvată între conținut și formă – 2 p.; schematism al ideilor și al limbajului – 1 p.);

- organizarea ideilor în scris – **2 puncte** (existența părților componente, înlănțuirea logică a ideilor, claritatea și coerența textului – 2 p.; text parțial organizat, lipsa introducerii sau a încheierii, discurs incoerent – 1 p.);

- lizibilitate și așezare în pagină – **2 puncte** /1 punct;

Notă: Punctajul pentru redactare nu se acordă dacă lucrarea nu respectă limita minimă de spațiu indicată.



COLEGIUL NAȚIONAL GHEORGHE LAZĂR

Bd. Regina Elisabeta, Nr.48, Sector 5, București

Tel: +4.0213.134.756

E-mail: secretariat@cnlazar.ro



MEC

Test de verificare a cunoștințelor pentru admitere în clasa a XI-a

Disciplina limba și literatura română - clasa a X-a

Proba scrisă

August 2025

Subiectul I (30 de puncte)

Citește fragmentul de mai jos.

Profesarea medicinei cu responsabilitate îi aduce celebritatea lui Vasile Voiculescu. De altfel, el va ține o serie de conferințe la radio, cu temă directă igiena populației, și va publica mai multe volume de farmacologie verde. Pentru Voiculescu, după cum mărturisea, „medicina nu este o profesiune, ci o pasiune”. De altfel, era supranumit „medicul fără de arginti” și era foarte căutat. Pentru Voiculescu, misiunea era de a-i căuta pe bolnavii săraci, să-i ajute pe cât îi stătea în putință, pentru a le alina durerile. „Îmi spunea adesea, mărturisește Constantin Daniel despre Voiculescu, că nu se cuvine să lăsăm să treacă o zi fără fapte bune, medicul fiind din acest punct de vedere într-o poziție privilegiată prin însăși natura profesiei sale, căci poate face foarte ușor asemenea fapte, fără să caute prea mult”.

[...] Doctorul Voiculescu nu îi comunica bolnavului un diagnostic savant, în termeni sofisticați, ci în apelația populară a bolii lui și mai cu seamă îi spunea ce îl doare, ce îl supără și unde este suferința, iar apoi care sunt simptomele afecțiunii sale. De aceea, tratamentul prescris era urmat cu sfințenie, așa explicându-se multe din succesele terapeutice pe care doctorul Voiculescu le-a obținut în țară, dar și la București. În 1922, va ajunge medic și profesor de igienă la Institutul Pompilian din București și șef al Circumscripției 12 medicale din Capitală. [...]

*În ceea ce privește activitatea literară, Vasile Voiculescu debutează în **Convorbiri literare**, cu poezia **Dorul**, în anul 1912, iar în 1916 cu volumul **Poezii**, publicat la Editura Poporul.*

Adrian Nicolae Petcu, *Închisorile lui Vasile Voiculescu*

Argumentează, într-un text de minimum 150 de cuvinte, dacă **pasiunea este sau nu singura cale spre a obține succesul într-o profesie**, raportându-te atât la informațiile din fragmentul dat, cât și la experiența ta personală sau culturală.

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problema pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;

22 de puncte

- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea.

8 puncte

Citește următorul text:

Care era până la Proust concepția romancierilor, cam din orice școală s-ar fi declarat și oricât de mari ar fi fost, despre artist, despre om, despre artă? [...] Romancierul e mai întâi un om omniprezent, omniscient. Casele par pentru el fără acoperișuri, distanțele nu există, depărtarea în vreme de asemeni nu. În timp ce pune să-ți vorbească un personaj, el îți spune în același alineat unde se găsesc și celelalte personaje, ce fac, ce gândesc exact, ce năzuiesc, ce răspuns plănuiesc. Cât se poate însă ști cu adevărat, cât se poate ghici măcar, ați văzut și d-voastră. Se confundă, cum v-am spus, o propunere de realitate, dedusă, cu realitatea originară. Ca să evit asemenea grave contradicții, ca să evit arbitrarul de a pretinde că ghicesc ce se întâmplă în cugetele oamenilor, nu e decât o singură soluție. Să nu descriu decât ceea ce văd, ceea ce aud, ceea ce înregistrează simțurile mele, ceea ce gândesc eu... Aceasta-i singura realitate pe care o pot povesti... Dar aceasta-i realitatea conștiinței mele, conținutul meu psihologic... Din mine însumi, eu nu pot ieși... Orice as face, eu nu pot descrie decât propriile mele senzații, propriile mele imagini. Eu nu pot vorbi onest decât la persoana întâi. Artistul nu poate povesti decât propria viziune despre lume... E ceea ce face Proust cu hotărâre și luciditate. Ceea ce dă o voluptate de preț cititorilor lui este tocmai această onestitate de viziune, aplicația de a spune ceea ce e originar în conștiința proprie. Din asta opera lui are o atmosferă de autenticitate halucinantă, nemaîntâlnită la alt [...] Romancierii raționaliști cu darul ubicuității (ce pot fi peste tot în timp) și al atotviziunii văd personajul din toate părțile dintr-o dată [...]. Ei cred că știu și ceea ce gândesc alți oameni, fără ca aceștia să se exprime chiar. Cei care fac efortul de a citi pe Proust sfârșesc prin a deprinde voluptatea acestei unități de perspectivă în așa mare măsură încât cu foarte mare greutate pot să mai citească vechile romane ...

Camil Petrescu, Vol. *Teze și antiteze*, Noua structură și opera lui Marcel Proust

Redactează un eseu de 300-600 de cuvinte despre **particularități ale unui roman psihologic** studiat la clasă, aparținând lui Camil Petrescu. În redactarea eseului tău, vei valorifica fragmentul citat și vei avea în vedere următoarele repere:

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ ales într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;

8 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ ales;

10 de puncte

– analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ ales (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțele comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

12 de puncte

—o comparație de cel puțin 100 de cuvinte cu un alt text narativ, studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, în care să evidențiezi posibile asemănări și diferențe în ceea ce privește construcția unui personaj.

10 puncte.

Notă Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 300 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Pentru conținut vei primi **40 de puncte** : evidențierea a două trăsături ale romanului de analiză psihologică/incadrarea într-o perioadă—8p; comentarea a două secvențe relevante pentru tema textului narativ ales—10p; analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ ales (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțele comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.). 12 de puncte; o comparație de cel puțin 100 de cuvinte cu un alt text narativ, studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, în care să evidențiezi posibile asemănări și diferențe în ceea ce privește construcția unui personaj. 10 puncte.

Pentru redactare vei primi **20 de puncte**: ortografie – 3 puncte; punctuație – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 4 puncte; abilități de interpretare – 4 puncte; organizarea ideilor în scris – 3 puncte; lizibilitate și așezarea în pagină – 3 puncte. Punctajul pentru redactare **nu** se acordă dacă lucrarea nu respectă limita minimă de spațiu indicată.



COLEGIUL NAȚIONAL GHEORGHE LAZĂR

Bd. Regina Elisabeta, Nr.48, Sector 5, București

Tel: +4.0213.134.756

E-mail: secretariat@cnlazar.ro



MEC

Test de verificarea cunoștințelor pentru admitere în clasa a XI-a

Disciplina limba și literatura română - clasa a X-a

Proba scrisă

August 2025

Barem de notare

Subiectul I (30 de puncte)

Punctele se vor acorda astfel:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție; **3 puncte**
- enunțarea, dezvoltarea și exemplificarea corespunzătoare a două argumente adecvate poziției adoptate; **2 x (2p + 4p + 2p) = 16 puncte**
- formularea unei concluzii pertinente; **3 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare; **3 puncte**
- respectarea normelor literare de exprimare, de ortografie și de punctuație; **2 puncte**
- așezarea în pagină, lizibilitatea; **2 puncte**
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte. **1 punct**

Subiectul al II-lea (60 de puncte)

Punctele se vor acorda astfel:

A. Conținut: 40 de puncte

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ ales într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică – **8 puncte** (2 x 4p. = 8 p.);
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ ales (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțele comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.)-**12 de puncte** (comentariu nuanțat, cu justificarea relevanței aspectelor alese – 2 x 6 p.; comentariu parțial adecvat – 2 x 4 p.; comentariu superficial, schematic – 2 x 2 p.);
- o comparație de cel puțin 100 de cuvinte cu un alt text narativ, studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, în care să evidențiezi posibile asemănări și diferențe în ceea ce privește construcția unui personaj– **10 puncte** (comparație adecvată, pe baza prezentării succinte a textului studiat, surprinzând posibile asemănări și deosebiri între două personaje, cu respectarea limitei de spațiu – 10 p.; comparații parțial adecvate, cu respectarea limitei de spațiu – 5 p.; încercare de comparație, fără respectarea limitei de spațiu – 2 p.);

B. Redactare: 20 de puncte

- ortografie – **3 puncte** (0-1 erori – 3 p.; 2 erori – 1 p.; 3 sau mai multe erori – 0 p.);
- punctuație – **3 puncte** (0-1 erori – 3 p.; 2 erori – 1 p.; 3 sau mai multe erori – 0 p.);

- utilizarea limbii literare – **4 puncte** (stil și vocabular adecvate, varietatea lexicului – 4 puncte; stil și vocabular parțial adecvate – 2 puncte; vocabular monoton – 1 punct);
- abilități de analiză și interpretare – **4 puncte** (relație adecvată între conținut și formă – 4 p.; relație parțial adecvată între conținut și formă – 3 p.; schematism – 1 p.);
- organizarea ideilor în scris – **3 puncte** (existența părților componente, înlănțuirea logică a ideilor, claritatea și coerența textului – 3 p.; text parțial organizat – 2 p.; lipsa introducerii sau a încheierii, discurs incoerent – 1 p.);
- lizibilitate și așezare în pagină – **3 puncte** / 1 punct;

Notă: Punctajul pentru redactare nu se acordă dacă lucrarea nu respectă limita minimă de spațiu indicată.



COLEGIUL NAȚIONAL GHEORGHE LAZĂR

Bd. Regina Elisabeta, Nr.48, Sector 5, București

Tel: +4.0213.134.756

E-mail: secretariat@cnlazar.ro



MEC

Test de verificarea cunoștințelor pentru admitere în clasa a XII-a

Disciplina Limba și literatura română

Clasa a XI

Proba scrisă

August 2025

Subiectul I

60 de puncte

Citește următorul fragment:

Cât timp a trăit și scris în București (peste 30 de ani), I. L. Caragiale a avut parte de câteva momente astrale: a obținut succesul literar și publicistic, a fost numit director al Teatrului Național, s-a căsătorit la 37 de ani cu o domnișoară din lumea bună, mai tânără cu 13 ani decât el, a fost tată de cinci ori, s-a bucurat de simpatia și sprijinul reginei Elisabeta, a călătorit în străinătate, a moștenit o parte însemnată din averea unei mătuși bogate (cunoscută sub numele de Momuloaia), dar destinul i-a hărăzit și câteva neîmpliniri, printre care și faptul că marele dramaturg nu a avut niciodată o casă a lui, nu a fost proprietar, „apropriatar”, cum spun personajele sale, a fost un etern chiriaș, mai mereu cu lucrurile în trăsură, mutându-le de la o adresă la alta.

Caragiale a călcat pentru prima oară în Capitală în 1869, când avea 17 ani. Venea de la Ploiești, unde locuise cu familia sa și unde tatăl, Luca, își găsisese un post de supleant la Tribunalul Prahova. Tânărul Ion Luca abia absolvise cursurile Gimnaziului „Sfinții Petru și Pavel” și căuta să-și ia zborul spre București, unde avea doi unchi, pe Costache și pe Iorgu, amândoi oameni de teatru. Ajuns în marele oraș de pe Dâmbovița, junele ploieștean a fost primit de unchiul Costache la cursurile de actorie organizate de acesta la „Teatrul cel Mare” de pe Calea Victoriei (unde se află azi hotelul Novotel), construit pe locul vechiului teatru distrus în 1944 de bombardamentele aviației germane. O fi învățat repede tainele actoriei, s-o fi plictisit de statutul de învățăcel, poate a fost ademenit de lumea adevărată a teatrului sau, pur și simplu, fiindcă primea o oarecare „sâmbrie”, s-a mutat în trupa celui alt unchi, Iorgu, ca sufleur și copist. Observațiile și anecdotele din acea perioadă le-a consemnat mai târziu în textul memorialistic Din carnetul unui vechi sufleur. Iată ce a scris acolo despre unchiul lui: „Direcția teatrului o ținea Costache Caragiale, în tovărășie cu Costache Mihăileanu. Iorgu Caragiale ieșise din școala de muzică a cadeților – adică jumătate ieșise și trei sferturi fusese dat afară, pentru că nu-nvăța nimica și se ținea de farse toată vremea”. Bun, cursuri de actorie, muncă în culisele teatrului, dar unde o fi locuit Caragiale la începutul vieții sale de bucureștean? E probabil să-l fi cazat unchiul său, deși nu dispuneau de un spațiu locativ generos. O informație în acest sens o aflăm chiar de la dramaturg: „Iorgu se emancipase de fratele său Costache și locuia singur în casa unde se făceau probele, în dosul teatrului; avea un salonaș și o odaie de culcare”. Așadar, „în dosul teatrului”, doar că nimic nu a mai supraviețuit din imobilele care se aflau acolo în 1870. Au dispărut ca Atlantida în apele oceanului.*

(Dumitru Bădița, „Chiriașul rătăcitor: Caragiale”, în *Formula As*, nr. 1270, 2017)

<http://www.formula-as.ro/2017/1270/periscop-60/chiriasul-ratacitor-caragiale-22431>

* supleant – suplinitor.

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul secvenței *a avut parte de câteva momente astrale*. **6 puncte**
2. Menționează prenumele celor doi unchi ai lui I. L. Caragiale. **6 puncte**
3. Precizează anul dispariției „Teatrului cel Mare”, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care tânărul I. L. Caragiale *căuta să-și ia zborul spre București*. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, primul paragraf al textului. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă detaliile biografice privind anumite personalități din trecut sunt sau nu utile pentru noi, astăzi, raportându-te atât la fragmentul extras, cât și la experiența personală sau culturală. 30 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **20 de puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **10 puncte.**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al II-lea

30 puncte

Prezintă, în minimum 100 de cuvinte, fragmentul următor, evidențiind două trăsături ale descrierii literare:

Bucureștiul este un oraș drag tocmai prin infidelitate, prin suita de surprize pe care ți le tot face. Nu este ca Viena, Paris, Londra sau Roma, unde mâna artistului și a arhitectului a atins relief și timpul a lucrat în favoarea lor, unde fiecare generație a împodobit spațiul cu tenacitatea și migala celui ce vrea să desăvârșească o operă unică pentru ca aceasta să supraviețuiască și să devină istoria însăși. Orașe care s-au făcut în timp, cum se face o operă de artă, parcă având un proiect pe care mii și mii de oameni se apucă la timpul lor să-l împlinească. Aici totul s-a prefăcut în ruină de câte trei ori pe secol, aici sentimentul deșertăciunii e viu, izbăvitor și nu mai lasă regrete. Se construiește pe nisip tocmai ca să nu dăinuie, cu încăpățânare și grandioasă gratuitate, pentru a nu avea cei ce vor distruge mândria devastatorului, a vandalului. Valahia însăși pare că trăiește doar în ciuda imperiilor limitrofe!

(Dana Dumitriu, *Prințul Ghica*)

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 20 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 10 puncte (utilizarea limbii literare – 3 puncte; logica înlănțuirii ideilor – 3 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 100 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

10 puncte din oficiu